



AUX DEUX HÉMISPHERES

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Jean-Michel Dubé, piano

AUX DEUX HÉMISPHÈRES

DESCRIPTION

Aux deux hémisphères présente sur scène les compositions et les oeuvres d'inspirations du premier album du violoncelliste et compositeur Dominique Beauséjour-Ostiguy, en compagnie de son acolyte, le pianiste Jean-Michel Dubé.

Présenté dans une formule originale et accessible à tous les publics, Aux deux hémisphères permet réellement d'entrer dans le processus de création de Dominique : non seulement sont au programme des compositions originales, mais sont aussi présentées des oeuvres phares du répertoire pour violoncelle et piano qui ont été des sources d'inspiration dans le processus d'écriture du jeune compositeur et violoncelliste.

Aux deux hémisphères nous fait ainsi voyager entre le tourment et la passion des compositeurs européens post-romantiques tels que Rachmaninov et Fauré, la chaleur et les rythmes fougueux des compositeurs argentins tel que Piazzolla, pour finalement se poser ici, au Québec, dans cet univers inspiré et teinté par ces deux hémisphères.

Lyrisme, virtuosité, intensité et découverte : c'est ce qui vous attend avec Aux deux hémisphères.

PROGRAMME

S. Rachmaninov

Vocalise

A. Piazzolla

Le grand tango

G. Fauré

Élégie Op.24

D. Beauséjour-Ostiguy

Do Mi Si La Do Ré

Entracte

D. Beauséjour-Ostiguy

Sonate pour violoncelle et piano no.2 en sol mineur

D. Beauséjour-Ostiguy

Voltige

DURÉE

85 minutes avec entracte

Possibilité de faire une version réduite et sans entracte

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY

Violoncelliste et compositeur, Dominique Beauséjour-Ostiguy se démarque dans le paysage canadien par « son sens aigu du discours, sa remarquable intuition mélodique et sa force expressive en tant qu'interprète » (Frédéric Cardin, PAN M 360), tout comme par ses compositions, que l'on qualifie d'un style « très séduisant et accessible, mais intellectuellement satisfaisant autant pour le profane que pour l'érudit mélomane » (Frédéric Cardin, PAN M 360).

En tant que violoncelliste interprète, Dominique est le grand lauréat du Prix d'Europe 2018 et décroche également le Prix Peter Mendell 2017 ainsi que le Prix Choquette-Symcox 2021. Il se produit comme soliste entre autres avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre symphonique de Lévis. Il collabore à plusieurs reprises avec les Violons du Roy en tant que violoncelle solo.

À titre de compositeur, Dominique obtient le 3e grand prix artistique du concours national de composition Domicile Adoré en 2020 (Fondation JM Canada). En 2023, il propose son premier album « Aux deux hémisphères », dont il signe la composition des œuvres ainsi que l'interprétation. Son travail comme compositeur étant soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Longueuil, Dominique présente ses compositions à travers ses différents projets, comme BOA expérience, un projet de musique instrumentale présentant diverses créations immersives et multimédias.

Très actif sur la scène québécoise, Dominique est un violoncelliste chambriste recherché et investi ayant déjà 9 disques de musique de chambre à son actif. Il est membre du Trio Hochelaga depuis 2018 et du Quatuor Vox Populi depuis 2024. Il est également membre fondateur du Trio de l'Île, fondé en 2015 et du Quatuor Andara, dont il fait partie de 2014 à 2024. En duo, on peut l'entendre avec le guitariste Christ Habib, le pianiste Jean-Michel Dubé et la violoniste Marie Bégin. Avec ses différents ensembles, Dominique se produit partout au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v.1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

JEAN-MICHEL DUBÉ

Lauréat du German Piano Open, Grand Lauréat du Tremplin international du Concours de musique du Canada-Canimex, Lauréat du Prix d'Europe, Finaliste au Festival international de musique de Paris et au Concours Piana Del Cavaliere, Jean-Michel Dubé fait partie de la liste des 30 musiciens classiques de moins de trente ans qui se démarquent au Canada (CBC Music 2017). On peut l'entendre sur Ici-Musique, Radio classique et enfin, sur France Musique pour des concerts en direct.

En tant que concertiste il a collaboré avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre du German Piano Open Competition, les Violons du Roy, l'Orchestre de la francophonie, l'Orchestre des Jeunes de Montréal, l'Orchestre du Concours de musique du Canada et l'Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal. Il a travaillé sous la direction des Chefs Dina Gilbert, Julien Proulx, Henri Sigfridsson, Mathieu Lussier, Daniel Missyk, Louis Lavigueur, Uri Mayer, Jean-Pascal Hamelin et Hubert Tanguay-Labrosse.

Comme chambriste, il a enregistré la musique de chambre d'André Mathieu avec les chambristes des Violons du Roy et collabore avec différentes formations. En tant que duettiste, il coopère avec Rosemarie Duval-Laplante en piano 4 mains et Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle.

Diplômé du Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Suzanne Beaubien, Jean-Michel Dubé a eu l'honneur de jouer en privé pour les pianistes Evgeny Kissin et Garrick Ohlsson. Il a bénéficié du mentorat du pianiste Philippe Cassard en solo et de celui de Hervé Billaut pour le duo.

Jean-Michel Dubé a été « Artiste en résidence » de l'Orchestre symphonique de Drummondville pour la saison 2021-2022.