

LES CORDES ÉCLATANTES

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Marie Bégin, violon



LES CORDES ÉCLATANTES

DESCRIPTION

Plongez au cœur de l'émotion et de la virtuosité avec le duo composé de la violoniste Marie Bégin et du violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy lors du concert intitulé « Les Cordes Éclatantes ». Laissez-vous transporter par la complicité et l'énergie palpable entre ces deux musiciens, alors qu'ils interprètent des œuvres envoûtantes de Ravel, Kodaly, Schulhoff et Handel/Halvorsen.

Explorez l'intimité musicale qui se crée lorsque les cordes se rencontrent, et laissez-vous emporter par la passion et la maîtrise de ces artistes. Dans un tourbillon de sonorités éclatantes, ce concert promet une expérience et une découverte musicale inoubliable!

DURÉE

75 minutes de concert
Avec ou sans entracte

PROGRAMME

Erwin Schulhoff

Duo pour violon et violoncelle
II. Zingaresca

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle
I. Allegro
II. Très vif
III. Lent
IV. Vif, avec entrain

Zoltan Kodaly

Duo pour violon et violoncelle
I. Allegro serio, non troppo
II. Adagio - Andante - Tempo I
III. Maestoso e largamente ma non troppo lento - Presto

Handel/Halvorsen

Passacaglia

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY

Violoncelliste et compositeur, Dominique Beauséjour-Ostiguy se démarque dans le paysage canadien par « son sens aigu du discours, sa remarquable intuition mélodique et sa force expressive en tant qu'interprète » (Frédéric Cardin, PAN M 360), tout comme par ses compositions, que l'on qualifie d'un style « très séduisant et accessible, mais intellectuellement satisfaisant autant pour le profane que pour l'érudit mélomane » (Frédéric Cardin, PAN M 360).

En tant que violoncelliste interprète, Dominique est le grand lauréat du Prix d'Europe 2018 et décroche également le Prix Peter Mendell 2017 ainsi que le Prix Choquette-Symcox 2021. Il se produit comme soliste entre autres avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre symphonique de Lévis. Il collabore à plusieurs reprises avec les Violons du Roy en tant que violoncelle solo.

À titre de compositeur, Dominique obtient le 3e grand prix artistique du concours national de composition Domicile Adoré en 2020 (Fondation JM Canada). En 2023, il propose son premier album « Aux deux hémisphères », dont il signe la composition des œuvres ainsi que l'interprétation. Son travail comme compositeur étant soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Longueuil, Dominique présente ses compositions à travers ses différents projets, comme BOA expérience, un projet de musique instrumentale présentant diverses créations immersives et multimédias.

Très actif sur la scène québécoise, Dominique est un violoncelliste chambriste recherché et investi ayant déjà 9 disques de musique de chambre à son actif. Il est membre du Trio Hochelaga depuis 2018 et du Quatuor Vox Populi depuis 2024. Il est également membre fondateur du Trio de l'Île, fondé en 2015 et du Quatuor Andara, dont il fait partie de 2014 à 2024. En duo, on peut l'entendre avec le guitariste Christ Habib, le pianiste Jean-Michel Dubé et la violoniste Marie Bégin. Avec ses différents ensembles, Dominique se produit partout au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v.1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

MARIE BÉGIN

La violoniste Québécoise Marie Bégin s'est produite en récital au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Royaume-Uni et en Chine. Elle fut soliste pour le Stuttgart Chamber Orchestra, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Drummondville, Trois-Rivières, Saguenay-Lac-St-Jean, le Club Musical de Québec, Pro Musica, l'Orchestre Symphonique de l'Agora, entre autres. Elle collabore fréquemment comme violon solo invitée aux Violons du Roy ainsi que pour plusieurs autres ensembles, notamment pour le Hulencourt Soloist Chamber Orchestra, Music and Beyond, l'ensemble Thirteen Strings, etc. Chambriste aguerrie, elle a collaboré avec Charles Richard-Hamelin, Stéphane Tétreault, Andrew Wan, etc. Elle a été premier violon pour le Quatuor Saguenay (Quatuor Alcan) de 2018 à 2024 et elle est violon solo de l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean. Elle forme également un duo avec le pianiste Samuel Blanchette-Gagnon.

Passionnée par l'enseignement, Marie Bégin est professeure invitée à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle donne régulièrement des cours de maîtres dans plusieurs institutions.

Marie commence le violon auprès de ses parents, tous deux violonistes professionnels. Diplômée du Conservatoire de musique de Québec, elle étudie auprès de Claude Létourneau, Andrée Azar, Jean Angers et Darren Lowe. Elle se perfectionne par la suite en Europe auprès de son mentor Zakhar Bron, mais aussi à la Kronberg Academy, en Allemagne, ainsi qu'à l'Université Mozarteum, en Autriche. Elle reçoit le support ainsi que plusieurs cours avec Maxim Vengerov, Pierre Amoyal et Mauricio Fuks. Elle participe également à des classes de maîtres avec Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Miriam Fried et Rodney Friend, parmi plusieurs autres.

Marie Bégin est sélectionnée parmi les 13 demi-finalistes 2021 du Shanghai Isaac Stern International Violin Competition. Elle a également joué pour le légendaire Concours International de violon Wieniawski en Pologne. Elle remporte plusieurs prix lors de plusieurs concours, notamment le prix international ROTARY de la « Douja d'Or » remis par la Suisse, la France, l'Allemagne et l'Italie. Nommée par la CBC parmi les 30 jeunes musiciens les plus prometteurs du Canada en 2020, elle est boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Elle joue sur un magnifique instrument Carlo Bergonzi 1710-1715 et un archet Émile Ouchard gracieusement prêté par CANIMEX INC.