



HOMMAGE À PIAZZOLLA

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle
Christ Habib, guitare

DESCRIPTION

En 1921, dans la ville argentine de Mar del Plata, naissait un certain Astor Piazzolla. Afin de souligner le 100e anniversaire de naissance de ce célèbre compositeur, notre duo guitare et violoncelle vous fera voyager aux sons de ses plus grandes inspirations de jeunesse. De Bach à Ginastera, en passant par Bartók et le grand musicien jazz Ellington, explorez le parcours musical et le cheminement intérieur d'un bandonéoniste, devenu le plus grand compositeur de tango du 20e siècle.

Hommage à Piazzolla, c'est un concert commenté de manière sympathique qui traverse musicalement toutes les étapes de vie de ce mytique compositeur de tango argentin.

La première partie du concert présente une grande variété de styles musicaux allant du tango traditionnel (Gardel) au jazz (Ellington), en passant par le baroque (Bach), la musique impressionniste (Fauré) et la musique moderne (Ginastera et Bartok). Tous ces genres musicaux ont eu une grande importance durant la jeunesse de Piazzolla alors que celui-ci voulait devenir un vrai compositeur de musique savante et qu'il reniait carrément la musique tango!

La deuxième partie du concert est quant à elle entièrement dédié aux plus grandes oeuvres de Piazzolla qui ont grandement contribué à augmenter les possibilités de la musique tango en la faisant passer de simple musique accompagnant la danse à une véritable musique de concert reconnue mondialement.

PROGRAMME

1ÈRE PARTIE

C. Gardel

(arr. R. Côté-Giguère et D. Beauséjour-Ostiguy)

Por una cabeza

D. Ellington

(arr. R. Côté-Giguère et D. Beauséjour-Ostiguy)

In a sentimental mood

J-S. Bach (arr. André Fisher)

Sonate pour viole de gambe et clavecin no2 en ré majeur

III. Andante

IV. Allegro

A. Ginastera

(arr. R. Côté-Giguère et D. Beauséjour-Ostiguy)

Danza de la moza donosa

G. Fauré

(arr. R. Côté-Giguère)

Après un rêve

B. Bartok

(arr. R. Côté-Giguère et D. Beauséjour-Ostiguy)

Les 6 danses roumaines

2E PARTIE

A. Piazzolla

(arr. S. Assad et D. Beauséjour-Ostiguy pour la partie de violoncelle)

Les quatre saisons de Buenos Aires

I. Verano Porteno

II. Otono Porteno

III. Invierno Porteno

IV. Primavera Portena

A. Piazzolla

(arr. D. Beauséjour-Ostiguy pour la partie de violoncelle)

L'histoire du tango

II. Café, 1930

III. Nightclub, 1960

D. Beauséjour-Ostiguy et R. Côté-Giguère

Hommage à Piazzolla

DURÉE

90 minutes avec entracte

Possibilité d'offrir le concert en formule de 60 minutes sans entracte.

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY

Violoncelliste et compositeur, Dominique Beauséjour-Ostiguy se démarque dans le paysage canadien par « son sens aigu du discours, sa remarquable intuition mélodique et sa force expressive en tant qu'interprète » (Frédéric Cardin, PAN M 360), tout comme par ses compositions, que l'on qualifie d'un style « très séduisant et accessible, mais intellectuellement satisfaisant autant pour le profane que pour l'érudit mélomane » (Frédéric Cardin, PAN M 360).

En tant que violoncelliste interprète, Dominique est le grand lauréat du Prix d'Europe 2018 et décroche également le Prix Peter Mendell 2017 ainsi que le Prix Choquette-Symcox 2021. Il se produit comme soliste entre autres avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre symphonique de Lévis. Il collabore à plusieurs reprises avec les Violons du Roy en tant que violoncelle solo.

À titre de compositeur, Dominique obtient le 3e grand prix artistique du concours national de composition Domicile Adoré en 2020 (Fondation JM Canada). En 2023, il propose son premier album « Aux deux hémisphères », dont il signe la composition des œuvres ainsi que l'interprétation. Son travail comme compositeur étant soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que le Conseil des arts de Longueuil, Dominique présente ses compositions à travers ses différents projets, comme BOA expérience, un projet de musique instrumentale présentant diverses créations immersives et multimédias.

Très actif sur la scène québécoise, Dominique est un violoncelliste chambriste recherché et investi ayant déjà 9 disques de musique de chambre à son actif. Il est membre du Trio Hochelaga depuis 2018 et du Quatuor Vox Populi depuis 2024. Il est également membre fondateur du Trio de l'Île, fondé en 2015 et du Quatuor Andara, dont il fait partie de 2014 à 2024. En duo, on peut l'entendre avec le guitariste Christ Habib, le pianiste Jean-Michel Dubé et la violoniste Marie Bégin. Avec ses différents ensembles, Dominique se produit partout au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis, en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v.1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

CHRIST HABIB

C'est à partir de l'âge de 6 ans que Christ Habib débute l'apprentissage de la guitare classique et fait son entrée au Conservatoire de musique de Gatineau dès l'âge de 10 ans. Il a paru dans l'édition 2020 du CBC 30 under 30 Artist list et fait son début avec l'orchestre du CNA en Octobre dernier avec le chef de renommée mondiale Alexander Shelley en interprétant le Concerto pour Guitare et Orchestre à Cordes Op.56 du compositeur Canadien Jacques Hétu. Il a également été recruté récemment en tant que nouveau membre au sein du Quatuor de Guitares du Canada qui est l'un des plus prestigieux ensembles de guitares au plan international.

Durant son parcours musical, il a eu la chance de perfectionner sa technique et son art en participant durant de nombreuses années au stage de guitare du Domaine Forget. Il a également participé à plusieurs classes de maître d'artistes de renommée internationale dont Pepe Romero, Judicael Perroy, Odair et Sergio Assad, Matteo Mela, Lorenzo Micheli Ana Vidovic, Marcin Dylla et plusieurs autres.

Ce musicien passionné a eu la chance de se distinguer à plusieurs occasions, particulièrement par l'intermédiaire de nombreux concours qu'il a gagné ou dont il a été classé comme finaliste tel que la 2ème place dans le concours international de guitare classique du Domaine Forget en 2016 et 2019, la 1ère en guitare classique ainsi qu'en musique de chambre en duo de guitares avec Félix Dallaire au concours de musique de Pierre-de-Saurel en 2018, la 3ème place au concours international de l'Académie de guitare de Boston en 2018, la 1ère place en guitare classique au concours national de Musique (FCMF) à Saskatoon en 2019 et plus encore. En complétant son parcours scolaire (2019), il a obtenu le prix à la majorité en musique de chambre ainsi que la distinction pour son récital final de maîtrise en musique avec Patrick Roux au Conservatoire de Musique de Gatineau.